

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад «Родничок» комбинированного вида

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
(протокол от 31.08. 2023г.№ 1)

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 31.08.2023г. № 302-О
Директор МДОАУ д/с "Родничок"
Ю.А. Андриянова

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат
00DF68B6F5F264C2463FBF56CB BBB5EB4F
Владелец Андриянова Юлия Александровна
Действителен с 31.10.2022 по 24.01.2024

**Дополнительная общеобразовательная
программа кружка «Ритмическая мозаика»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-7лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Пыть-Ях
2023г.

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
Направленность образовательной программы, новизна программы, актуальность	3
Цель и задачи программы.....	5
Возрастные особенности детей участвующих в реализации данной образовательной программы.....	7
Формы и режим занятий	8
Ожидаемые результаты... ..	9
Формы подведения итогов реализации образовательной программы.....	9
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
Содержание образовательной деятельности	10
Учебно-тематическое планирование.....	11
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
Методическое обеспечение образовательной программы.....	25
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	25
Учебно-методическое обеспечение.....	26

Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в МДОАУ детский сад «Родничок», возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также с следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ, ст. 43, 72;
- Конвенцией о правах ребенка (1989г.);
- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментариями Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. № 08-249;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 28.12.2010г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Концепцией «Дошкольное образование как ступень системы общего образования» (2005г., авторы-разработчики: В.И. Слободчиков, Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов, И.Л. Кириллов);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом ЧОУ школа «Радиант».

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Направленность программы: художественная.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Главная цель программы: гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески

активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- **структурно-логические или заданные технологии** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- **игровые технологии** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций была определена возрастная категория детей участвующих в реализации образовательной программы, 3-7 лет (дошкольный возраст).

3 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Сроки реализации

Учебный процесс регламентируется учебным планом ЧОУ школа «Радиант» (детский сад) и является программным документом.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, образовательной программы соответствует СанПиН. Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая.

Формы и режим занятий

Форма обучения: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Продолжительность одного занятия:

в младшей группе – 15-20 минут

в старшей группе- 25 минут

в подготовительной-30 минут.

Прогнозируемая результативность

К концу учебного года воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Методы диагностики личностного развития детей:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формой подведения итогов, реализации программы является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание занятий 1 год обучения

3-5 лет

Образовательные задачи:

- совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения.

Выполнять движения по показу педагога. Двигаться друг за другом. Учиться слышать окончание музыки.

«Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ – топ, а теперь все ножки стоп».

Игровой момент: погладить свои колени, похвалить ножки. «Зайчики» Прыжки на двух ногах на месте, руки согнуты в локтях, ладошки опущены перед грудью.

Репертуар: «Большие-маленькие ноги», «Зайчики», «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина.

Октябрь

Музыкально-ритмические движения

Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках. Различать характер музыки и передавать его в движении. (топотушки, прыжки, ходьба «в перевалочку»)

Репертуар: «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Поезд-тренаж», «Паравозик Чух-чух», «Листопад».

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения

Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Кружение на шаге – кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.

Репертуар: Марш Э.Парлова «Посею лебеду «–р.н.м.

Декабрь

Музыкально-ритмические движения

Учить детей ритмично ходить друг за другом (в колонне по одному), менять движения со сменой частей музыки. (ходить под барабан, бубен и т.д.). Продолжать учить детей водить хоровод. Исполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.

Репертуар: «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, хоровод «Что такое Новый год?», танец снежинок.

Январь

Музыкально-ритмические движения

Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать у детей умение легко, ритмично прыгать на двух ногах и на одной.

Репертуар: «Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцевой, «Резвые ножки» муз. Е.Макшанцевой

Февраль

Музыкально-ритмические движения

Учить детей различать 2х частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.

Репертуар: Упражнение с цветами: украинская нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера, танец для мам.

Март

Музыкально-ритмические движения

Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый марш и легкий бег. Начинать и заканчивать движения с музыкой.

Игровой момент: сделать «воротики» из стульев; из двух детей.

Репертуар: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег враспынную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Маленький танец» Н. Александровой.

Апрель

Музыкально-ритмические движения

Вспомнить «топотушки», изобразить как движется автомобиль, порулить, посигналить с окончанием музыки остановиться. Учить передавать образ в движении.

Игровой момент: (светофор) на желтый- мотор включился(дети урчат); на зеленый – машины едут; на красный –останавливаются.

Репертуар: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Прогулка на автомобиле», К.Мяскова, «Покружись и поклонись» В. Герчик.

Май

Музыкально-ритмические движения

Повторение и закрепление ранее выученных движений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить 2-3 знакомых движения под русскую народную мелодию.

Репертуар: «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличеевой, «Тук, ток» муз. Железновых, «Ах, вы сени» р.н.п.

Пальчиковая разминка

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней.

Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

• Бабушка очки надела и внучаток разглядела.

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

Тики-так, тики-так – так ходики стучат

Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

Туки-так, туки-так – так колёса стучат.

Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.

Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

Мы платочки постираем, крепко- крепко их потрем.

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

А потом повыжимаем очень крепко отожмем.

Выполнять движение «выжимаем белье».

А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.

Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.

А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.

«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.

А теперь платком помашем и с ним весело попляшем

Выполнять движения фонарики

Наша бабушка идет

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.

И корзиночку несет

Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.

Села тихо в уголочек

Положить руки на колени.

Вяжет деточкам чулочек

Выполнять движения имитирующие вязания на спицах.

Вдруг котятка прибежали и клубочки подобрали.

Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»

Где же, где ж мои клубочки,

Развести руки в стороны.

Как же мне вязать чулочки?

Выполнять движения «вязание на спицах».

Как на нашем на лугу.

Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.

Стоит чашка творогу.

Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.

Прилетели две тетери.

Помахать кистями рук как крыльями.

Поклевали.

Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями.

Улетели.

Помахать руками.

Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений)

3 Виды шагов:

а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;

б) шаг на полу пальцах;

в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочередные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперед.

3. Боковой приставной шаг – на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

6. Движение рук – круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

7. Поднимание и опускание плеч

8. Сокращение и вытягивание стопы

9. Наклоны корпуса – вперед и в сторону

10. Наклоны головы – вперед (поклоны)

11. Основные движения:

а) «Ножницы»

б) «Пружинки»

в) «Крестик»

г) «Боковой галоп»

д) «Гармошка»

е) Прыжки на двух ногах

- ж) Притопы в русском характере
- з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- ходьба по кругу друг за другом;
- врассыпную – круг;
- круг – его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

Исполнение игровых этюдов:

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет – ветер веет»
- г) «Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

2 год обучения 5-6 лет

Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Сентябрь

Муз.- ритмические движения Упражнения.

Слышать 2-х частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частот в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе.

Репертуар: Марш муз. Ф.Надененко «Смелый наездник», Р. Шуман (Приставной шаг).

Октябрь

Муз.-ритмические движения: Упражнения.

Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз. произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки.

Репертуар: «Великаны и гномы» Д.Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Экозес. Муз. Шуберта.

Ноябрь

Муз.- ритмические движения: упражнения.

Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку».

Репертуар: «Всадники» В.Витлин, «Попрыгунчики».

Декабрь

Муз.-ритмические движения: упражнения.

Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.

Репертуар: «Приставной шаг» немецкая н.м. ,«Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина.

Январь

Муз.- ритмические движения: упражнения.

Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.

Репертуар: «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина, Марш с перестроениями - «У матросов нет вопросов» разработка Сухановой и Новиковой.

Февраль

Муз.- ритмические движения: упражнения.

Четко и красиво маршировать и (Вход на праздник) выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки.

Репертуар: Турецкий марш. Моцарт соврем. обр., «Весенняя фантазия» оркестр П.Мория.

Март

Муз.- ритмические движения. Упражнения.

Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.

Репертуар: Зарядка (танец-упражнение) , «Смешарики» (танец–перестроение)

Апрель

Муз.- ритмические движения. Упражнения.

Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.

Репертуар: Галоп «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Три притопа» муз. Александрова

Май

Муз.- ритмические движения. Упражнения.

Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласовывая движения с регистровыми изменениями.

Репертуар: «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м.. обр. Вишкарева.

Вводное занятие

Знакомство детей с залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в зале. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

- *Музыкальные темпы*: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «*Пружинка*» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «*Мячик*» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «*Мельница*» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «*Птичка*» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу»*. Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево*. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения

«*Звереритмика*» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
 - Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
 - Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- *Этюд, имитирующий действия человека.*

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок)

у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

Захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

3 год обучения

лет

Образовательные задачи:

- уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
- закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
- ознакомление с правилами поведения на сцене.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);

- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие мышц.

Воспитательные задачи:

- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
- обучение взаимодействию со сверстниками.

1

квартал

Музыкально-ритмические движения

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.
2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Репертуар: Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.

2

квартал

Музыкально-ритмические движения

1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.
2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.

Репертуар: Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой. Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».

3

квартал

Музыкально-ритмические движения

1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.
2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.

Репертуар: Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова.
Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускорь и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. Игры: «Плетень», «Кто скорее ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.

Вводное занятие

Знакомство детей с залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в зале.

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*
- лицом и спиной;
- по одному и в парах.
Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.
Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
- «Воротца».
- «Звёздочки».
- «Шахматный» порядок.
- Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

Простые элементы танца

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
- 2 такт – вернуться в исходное положение.
- 3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.
- 5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).
- 6 такт – вернуться в исходное положение.
- 7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.
- 2 такт – вернуться в исходное положение.
- 3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
- 2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).
- 3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).
- 4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

- 1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.
- 3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.
- 5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».
- 7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

- 1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах.
5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература.

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура.

Учебно-методическое обеспечение

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.